

## **Agustina de Aragón – España (1928)**

Director: Florián Rey. Argumento: Florián Rey. Guión: Florián Rey. Fotografía: Alberto Arroyo, Carlos Pahissa. Decorados Paulino Méndez. Estudios: Omnium Cine. Interpretes: Marina Torres (Agustina), María Luz Callejo (Santica), Manuel San Germán (oficial francés), José M<sup>o</sup> Alonso Pesquera (oficial francés), Santiago Aguilar (sargento), Fernando Fernández de Córdoba (Palafox), Jesús Peña (ayudante de Palafox), Alfredo Hurtado "Pitusín" (Juanito) .



### **Argumento**

Zaragoza 1808. La ciudad está siendo sitiada Napoleón mientras en "El Catalán", el mesón más famoso tropas españolas descansan. En él se hospeda el alférez dos hijos, Santica y Juanito, y el cura de la iglesia de San mesón, llamada Agustina, destaca por su amabilidad en el españoles. Una noche, el alférez es avisado para filas y deja a sus hijos a cargo de Agustina. Los franceses Zaragoza, pero la celebración en "El Catalán" se ve la muerte del alférez. En una refriega, resulta herido un que es recogido por Santica. Ésta se enamora de él. descubre al herido, reprende a Santica, ya que pueden traición. El teniente se recupera y, aunque está enamorado que su deber es luchar con los suyos; escapa, pero Juanito, es encarcelado. En el asalto al Portillo, Juanito y por las balas, y, en un acto de heroísmo Agustina sustituye cañón e impide que el enemigo penetre en la ciudad. Por condecorada por el general Palafox. Santica aprovecha de guardia en el penal y trata de que ésta interceda por el deja en libertad a Duval y se en su lugar. Santica y el del cerco de la ciudad, pero no facilitar información a su bandos se desarrollan Agustina y el de Duval. absueltos. Al final, Zaragoza francés, pero los jóvenes se casan. <sup>1</sup>



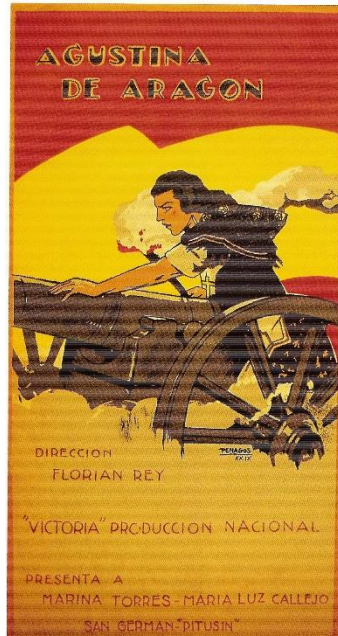
Mesón "el catalán"

### **Consideraciones**

Un grupo de productores para llevar al cine el tema de la Puerta del escaso presupuesto se eludieron las escenas del oficial francés con diferentes referencia histórica del film se estudia en la



Marina Torres protagonista



por las tropas de de la ciudad, las Buendía con sus Gil. La moza del trato a los soldados reincorporarse a no logran tomar ensombrecida por teniente francés Cuando Agustina acusarles de de Santica, siente denunciado por el cura son abatidos al artillero en un este hecho será que Agustina está teniente. Agustina ofrece ser fusilada francés huyen fuera éste es detenido por ejército. En ambos sendos juicios, el de Ambos son sucumbe al acoso

<sup>1</sup> Palmira González López y Joaquín T. Canovas Belchi, *Películas de ficción (1921 – 1930)* Filmoteca Española. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales Ministerio de Cultura. Madrid 1993. F2.5 e

## El director

"Florián Rey", seudónimo de Antonio Martínez del Castillo, dirigió un año después su obra maestra, *La aldea maldita*, de la que también hizo una nueva versión en 1942. Había actuado desde 1920 como actor en varias películas dirigidas por José Buchs. Florián Rey tiene una filmografía muy numerosa, ya que desde su primera película *La Revoltosa* en 1925, hasta *Polvorilla* en 1956, realizó 47 filmes, en bastantes también son suyos, el argumento y el guión. El tipo de película costumbrista con títulos como *Gigantes y Cabezudos* (1925), *La Sulpicio* (1927), *Nobleza baturra* (1935), *Morena Clara* (1936), (1938), *La Dolores* (1939), *Cuentos de la Alambra* (1950),...,<sup>2</sup>



Mari Luz Callejo como  
"Santica"

de los cuales, corresponde al hermana San Carmen la de Triana

---

<sup>2</sup> Florentino Soria, Domingo F. Barrera, Carlos Fernández Cuenca, *Redescubrimiento de Florián Rey*. Filmoteca Nacional de España. Madrid 1963