

## **Goya – Serie TV-España/ Italia (1984)**

*Dirección: José Ramón Larraz. Productor: Antonio Isasi-Isasmendi. Argumento: Salvador Pons, Antonio Larreta, Fotografía: Fernando Arribas. Director Artístico: Ramiro Gómez. Música: Xavier Montsalvatge. Asesores históricos y artísticos: Xavier de Salas, Vicente Cacho Viu, Antonio Mestre, Mercedes Agueda, Documentación obra pictórica: Paz Bilbao, Ayudantes de dirección: José L. Perez Tristán, Producción: Toledo Productions SA e Isasi Producciones Cinematográficas en colaboración con la Radio Televisión Italiana Rete 1. Intérpretes: Enric Majó (Francisco de Goya), Jeannine Mestre (Josefa Bayeu), Laura Morante (María del Pilar Teresa Cayetana, Duquesa de Alba), Raf Vallone (Canónigo Duaso), Kiti Manver (Gumersinda Goicoechea, nuera de Goya), Manuel Gil (Javier, hijo de Goya adulto), Rosalía Dans (Leocadia Zorrilla de Weiss), José Bódalo (Carlos IV), Antonella Lualdi (María Luisa de Parma, Carlos Larrañaga (Manuel Godoy), Gerard Malla (Francisco Bayeu), Agustín Poveda (Ramón Bayeu), Alberto Closas (conde de Fuentes), Juanjo Puigcorbé, Luis Escobar (Carlos III), Marisa Paredes (duquesa de Osuna), Lola Forner, Emilio Gutiérrez Caba (cardenal Luis de Borbón), Verónica Forqué (María Teresa, duquesa de Chinchón), Antonio Vilar (Antonio Raphael Mengs), Ismael Merlo (padre de Goya), Miguel A. Rellán (librero Bailo), Alfredo Mayo (Conde de Floridablanca), Conrado Sanmartín (Infante Don Luis), Isabel Mestres (María Teresa Vallabriga), Javier Escrivá (Bernardo de Iriarte), Mario Pardo (Leandro Fernández Moratín), Luis Prendes (Gaspar Melchor de Jovellanos), Emma Penella (gitana), Manuel de Blas (Sebastián Martínez), Cristina Higuera (Lola sirvienta de la duquesa de Alba), Alicia Hermida (Catalina sirvienta de la duquesa de Alba), Luis Maluenda (Duque de Alba), José Guardiola (Escoiquiz), Fernando G. Valverde (Fernando VII), Jesús Puente (Goicoechea), Carlos Lemos (Canónigo Llorente), Manuel Gallardo (general Palafox), Alvaro de Luna (Tiburcio Pérez), Queta Claver, Lola Forner*

### **Argumento**

#### **Episodio I. – La cucaña.**

Este primer episodio comienza con escenas de Goya niño y posteriormente como alumno en el taller del pintor José Luzán en Zaragoza para pasar luego a aprender en la Academia de Dibujo de esta ciudad. En una de las correrías con sus compañeros penetran furtivamente en un manicomio y el pintor quedará impresionado por las escenas que presencian de los locos. Se traslada a Madrid donde le presentan a Pignatelli. Concorre al concurso de pintura de la Real Academia que gana Ramón Bayeu, uno de sus amigos de Zaragoza, hermano de Francisco Bayeu, pintor de la Corte. Se traslada a Italia donde completa su formación. Al regresar a España pinta en la bóveda de la Basílica de Zaragoza y en la Cartuja de Aula Dei. Se casa con Josefa Bayeu hermana de Francisco Bayeu con la idea de que este matrimonio le beneficie en su carrera profesional. Esto le servirá más tarde su entrada en la Academia de San Fernando y el montar su propio taller. Pinta un cuadro de Cristo Crucificado que le ayudará a ser académico. El Cabildo de Zaragoza le rechaza unos bocetos para la Basílica lo cual le inclina a establecerse en Madrid.

#### **Episodio II.- Pintor del rey.**

En Madrid Goya trabaja en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Pinta los altares de San Francisco el Grande recibiendo las felicitaciones del rey Carlos III y el infante Don Luis de Borbón. Este último le consigue la entrada en la Corte al retratar a su familia, así como a los duques de Osuna y al conde de Floridablanca. Un día de campo, invitado por el duque de Osuna, participa en una partida de caza y sorprende bañándose en el río a la duquesa de Alba. Más tarde coincide en casa de los duques de Osuna con la propia duquesa a la que hace un dibujo en un colmpio. Ese año es nombrado en Aranjuez pintor de cámara del rey. En Francia ha estallado la Revolución y se decide establecer un cordón sanitario en la frontera para evitar la llegada de las noticias e ideas subversivas. Goya triunfa plenamente como pintor en la Corte. En esa época pinta cuadros costumbristas del pueblo español como *La Pradera de San Isidro*. Realiza un viaje a Cádiz durante el cual enferma gravemente e incluso pierde gran parte de su capacidad auditiva. Muere su amigo Ramón, pero no quiere relacionarse con la duquesa de Alba rompiendo las cartas que ésta le envía. Godoy es nombrado secretario de Estado con veinticinco años.

#### **Episodio III.- Cayetana.-**

Goya pinta a su cuñado Bayeu repuesto de una enfermedad. Retrata al duque de Alba, mientras que la esposa de éste intensifica el acercamiento al pintor. El duque de Alba muere en Sevilla y la viuda decide marchar a San Lucar de Barrameda, para reponerse. La acompaña el pintor. En la residencia de la duquesa se convierten en amantes y Goya realiza numerosos dibujos de la duquesa, así como el famoso cuadro vestida con encaje negro. Bajo el cuadro, la Venus del Espejo de Velásquez, Goya pinta desnuda a la duquesa. Una noche ésta regresa a la residencia con varios guitarristas, lo que provoca un ataque de celos del pintor. Cayetana lo despide y Goya pinta la maja desnuda con el rostro de una sirvienta. De regreso a Madrid, Goya ha terminado los grabados al aguafuerte *Los Caprichos*, pero debido al cese de Godoy como primer ministro y un mayor rigor en la censura, sus amigos, Jovellanos e Iriarte, le aconsejan que pinte la decoración de San Antonio de la Florida para compensar el impacto de los grabados. Goya decide vender *Los Caprichos* en una licorería para eludir la intensa vigilancia de la Inquisición. Godoy, que también ha comprado un ejemplar de los grabados, le invita a su casa donde le muestra un salón privado con varios desnudos ocultos de pintores famosos. Entre ellos se encuentra el cuadro de la duquesa *La Venus del Espejo* pintado por Velásquez que la duquesa le ha regalado.

#### **Episodio IV.- La familia de Carlos IV.**

1799. Goya es nombrado Primer Pintor de Cámara. No obstante, es advertido de que *Los Caprichos* le pueden ocasionar problemas. Coincide en un teatro con la duquesa de Alba que le envía una carta. En Aranjuez, el rey Carlos IV le encarga un cuadro de toda la familia real. El primer día, cuando se ha convocado a todos los miembros, se destaca la ausencia del príncipe Fernando que más tarde regaña al pintor durante una de las sesiones. Fernando conspira con el abate Escoiquiz. La duquesa de Alba cae gravemente enferma y muere poco después. En el testamento deja sus bienes a la servidumbre. El hijo de Goya, Javier, se casa. En Madrid Godoy repuesto en su cargo denuncia a los reyes una conspiración encabezada por su hijo y el duque de San Carlos. La prueba es un memorial que ha redactado el

príncipe. Descubierta el documento, el ministro de Gracia y Justicia arresta al príncipe. Mientras tanto comienza la entrada en España de las tropas francesas. En Aranjuez sobreviene un motín que provoca la caída de Godoy y la renuncia de Carlos IV. Goya pinta a Fernando VII como rey. Los franceses liberan a Godoy de su encierro. La situación en Madrid empeora rápidamente, pero aún así, Goya se dedica cortejar a Leocadia Zorrilla, pariente lejana de su nuera Gumersinda Goicoechea. En Madrid estalla la rebelión del Dos de Mayo y tanto, el pintor como su hijo, presencian las luchas en las calles y el posterior fusilamiento de los patriotas.

#### **Episodio V.- Yo lo vi.....**

Goya viaja a Zaragoza para pintar un retrato del general Palafox. La ciudad ha sufrido el primer sitio y Goya pasea por las ruinas de la ciudad. En el camino de regreso la diligencia en que viaja se encuentra con campesinos que han sido víctimas de las represalias de los soldados franceses. En el mismo viaje, los viajeros con-templan los cuerpos de soldados franceses bárbaramente asesinados por los campesinos. En Madrid, la situación de los vecinos empeora rápida-mente, ya que la guerra impide el abastecimiento de productos alimenticios y la gente ha comenzado a enfermar. Los miembros de la Real Academia, entre ellos Goya hacen un juramento de lealtad al rey José Napoleón. Goya pinta en su casa al general Guye, ayuda de campo del rey,



Goya pinta a Carlos IV y a Jovellanos



que le encarga una selección de cincuenta cuadros representativos de la pintura española para trasladarlos a París.

Durante la sesión de pintura, el nieto de Goya comenta al general francés que

la espada de juguete que matar franceses. La mujer gravemente enferma y es nuera y la propia Leocadia, personal de Leocadia expulsada de su casa por el refugio en la casa del pintor. condecora a Goya con la España. La guerra cambia aliados entran en Madrid. un cuadro la imagen de ofrece que pinte un retrato Wellington. Para este en-aprovecha parte de un había pensado para Godoy. Goya muere y el pintor de que Leocadia está Va a ser padre nuevamente. futuras represalias, Goya se regente, cardenal Luis de dos cuadros emblemáticos



Zaragoza en ruinas

maneja es para de Goya cae cuidada por su La situación empeora al ser marido. Se El rey José Real Orden de de signo y los Goya borra de José I y se le rápido de cargo el pintor boceto que se La mujer de recibe la noticia embarazada. Para evitar ofrece al Borbón pintar de la Guerra de

la Independencia con el pueblo

de los liberales y el pintor es sometido a un doble proceso. Por una parte, por el tribunal de la Purificación como colaborador con los franceses al colaborar con el envío a Francia de cincuenta cuadros y por otra, la misma Inquisición, que ha encontrado el cuadro de la maja desnuda en la casa de Godoy. El canónigo Duaso amigo de Goya, le ayuda en esta ocasión y el pintor consigue que ambos juicios sean sobreesidos. Goya decide comprar una casa conocida como Quinta del Sordo.

#### Episodio VI.- La Quinta del Sordo.

Goya vive con Leocadia en Sordo, pero el pintor atraviesa una psicológica que le induce a pintar sus Corte, el repuesto rey Fernando pintor de cámara Vicente López su por Goya. Ordena reducir el número pintor en el nuevo Museo del Prado. triunfa el pronunciamiento de Riego y gobierno de corte liberal. Los Academia de San Fernando juran Constitución de Cádiz. Goya pesadillas con las pinturas de la Sordo. En las Cortes los entre absolutistas y liberales son cada la misma familia del pintor está



la Quinta del profunda crisis pesadillas. En la comenta al escasa simpatía de cuadros del En España se instala un miembros de la ahora la materializa sus Quinta del enfrentamientos vez más fuertes, dividida en dos

bandos. La entrada de un ejército francés para restituir a Fernando como rey absoluto, provoca la huida a Francia de Leocadia y su hijo, comprometidos intensamente con los liberales. El mismo Goya decide buscar refugio en casa de Duaso, ya que en la fachada de la Quinta aparecen pintadas cruces negras que le identifican como liberal. El rey Fernando VII proclama una amnistía y el pintor decide exilarse fuera de España. Pide permiso al rey para tomar las aguas en Plombières, Francia. El pintor cruza en una carruaje solitario los Pirineos para no volver más a España.

#### Consideraciones.

Entre esta serie y la norteamericana *La maja desnuda*, pueden citarse la película española rodada en 1970 de Nino Quevedo, *Goya historia de una soledad* y una coproducción entre varias cinematografías de países del Este (R.D.A., Bulgaria, Rumania, Polonia, y Yugoslavia) titulada *Goya genio y rebeldía* dirigida por Donatas Banionis. Goya, evidentemente, sigue interesando al cine, tanto español, como al internacional, y las historias que se narran, oscilan en calidad y fortuna al abordar la vida del genio aragonés. Al final de este libro hay otra película sobre Goya, *Los fantasmas de Goya*, del director Milos Forman, que demuestra que ese interés sigue muy vivo.

La serie de TVE supuso un importante proyecto en el que, según el productor Antonio Isasi, cinco mil personas trabajaron durante ocho meses. Solamente en el reparto, donde intervienen muchos actores del cine español, aparecen figuras de los años cuarenta y cincuenta, tan emblemáticas como Alfredo Mayo, Conrado Sanmartín, José Bódalo, Antonio Vilar, hasta los más jóvenes como Juanjo Puigcorbé, o Carlos Hipólito. Este despliegue se podría calificar de impresionante. La escenografía, fotografiada por Fernando Arribas, ha sido muy cuidada y eso se nota en las escenas rodadas en los lugares donde se han desarrollado los acontecimientos históricos que vivió el pintor de la corte. La serie presenta a un Goya con catorce años en su pueblo de Fuendetodos y lo sigue en las próximas seis horas, hasta que cruza la frontera para exiliarse en Francia donde muere en 1828. El presupuesto fue de 350 millones de pesetas del año 1984, cifra importante para un rodaje de seis episodios de televisión.

El director José Ramón Larraz define a Goya como: "...un personaje muy discutido, porque cada cual se imagina un Goya por la intensidad de su producción. Goya es un trepa que pacta con casi todo para poder realizar su obra en toda su plenitud. Goya fue una persona capaz de casarse por interés, y yo no voy a disimular la parte sórdida del personaje, ni tampoco voy a darle brillantina idealizándolo. Goya era un individuo capaz de hacer *Los desastres de la guerra* a la vez que adorar a Francia. Estaba con el poder y, a la vez lo detestaba en sus pinturas." Es cierto que el director ha sabido describir a Goya como un personaje que deseaba triunfar con rapidez y que además era consciente

que desarrollaba un arte que tenía una gran fuerza. Consideraba que debía triunfar y en esta faceta se encuentra una de las grandes contradicciones del genio de la pintura que en la serie se describe muy bien. A Goya deseaba ser un pintor de la Corte para ser reconocido popularmente, pero al mismo tiempo sentía que su pintura debería llegar al mayor número posible de personas. Por esa razón tenía tanto interés en publicar sus *Caprichos* y luego los *Desastres de la Guerra*. Era consciente que sus cuadros solo podían venderse a los miembros de la Corte que podían pagarlos, pero tenía cierta obsesión de que el pueblo español lo conociese e incluso lo comprendiese.

La serie muestra a un Goya jurando fidelidad a José Bonaparte y luego a la Constitución del Gobierno liberal diez años más tarde. Es cierto que el pintor pensaba que los juramentos condicionados por el poder en tiempos tan turbulentos tenían un valor muy relativo y los personajes que conoció, empezando por los reyes Carlos IV y María Luisa pasaron rápidamente al exilio, o al destierro. La supervivencia que se imponía de forma pragmática, en un país tan convulsionado era un verdadero arte y ese doblez pasa su factura psicológica. Es evidente que no entra en este libro un ensayo sobre la pintura de Goya, pero la serie Goya explica muy bien la evolución que ha seguido su pintura, al mostrar por qué el pintor hacía un tipo de pintura en determinados momentos de su vida. Goya era consciente de que su relación de imágenes tenía un valor testimonial superior



Las consecuencias del Dos de Mayo a los relatos o los libros de memorias que ciertos personajes que vivieron esos años turbulentos pudieran narrar.

La parte que toca la Guerra de la Independencia se describe en los acontecimientos del Dos de Mayo presentados desde varios puntos de vista: los vecinos en las casas, los que luchan en la calle y finalmente la agonía de los fusilamientos. Otras imágenes se basan en los dibujos de "Los desastres" sobre los horrores que cometieron ambas partes. Las consecuencias de la guerra, como el hambre de Madrid, se explicitan, con tanta o más fuerza, que la serie *Los desastres de la Guerra*, ya comentada en estas páginas.



mujer del cuadro permanece en la oscuridad. La teoría de que la modelo fuese la duquesa y que luego se rehiciese la cara para ocultar la identidad no es muy sólida. Según parece, por la fecha en que se pintó el cuadro, Goya tenía una dependencia importante con Godoy del que había recibido varios encargos. Este cuadro pudo ser uno de ellos y se apunta como modelo más probable a la amante del Príncipe de la Paz, Pepita Tudó. La cabeza del cuadro se cambió al



casarse Godoy con la duquesa de Chichón en 1797. Es posible que una comparación del cuerpo de la duquesa en los dos cuadros pintados, más los dibujos que la hizo, demostrara esa hipótesis, pero no obstante, el que en la serie se muestre esta posibilidad es con el objeto de poner de manifiesto, que la relación pasional entre ambos durante la estancia en Sanlúcar de Barrameda fue muy intensa pues el pintor la retrataba continuamente.

Parece evidente que Goya se sintió atraído por los encantos físicos de la duquesa y su fuerte personalidad, especialmente por su forma y manera de vestirse muy próxima a las populares majas. Esta personalidad era una rebelión de la duquesa a la moda de copiar los vestidos y los comportamientos franceses de la aristocracia española. En cierto modo una reacción nacionalista, o si se quiere patriótica, ante un afrancesamiento cada vez más pronunciado. En la comentada cinta *La maja desnuda*, esta actitud de la duquesa se explicita mucho mejor al compartir los bailes en la calle con los vecinos de Madrid y como éstos demuestran que la quieren al aclamarla cuando aparece en público. Se ha estudiado este comportamiento de la duquesa de Alba como una especie de enfrentamiento con su madre y la duquesa de Osuna, que tenían mayores dotes culturales e intelectuales. Pero, además, lo hacía exagerando todo lo que podía, para dar un mayor contraste en sus relaciones con los nobles. A Goya, también atraído por los modelos que encontraba en el propio pueblo esa conducta debió de fascinarle, porque además de los dos cuadros conocidos la retrató en otros, donde, aparece, en juegos y bromas en el ámbito doméstico, en cuadros y en dibujos celebres de los *Caprichos*. Aunque en estos ya se vislumbra una forma de distanciarse e incluso cierto resentimiento amoroso. Es posible que la propia duquesa fuera la que forzara al pintor a la ruptura por su comportamiento tan liberal, tanto, que éste lo considerara censurable. Esto se sugiere en la serie y es probable que así pudiera suceder.<sup>1</sup>

Esta serie ha sido injustamente tratada por algún crítico que la ha calificado como “un desastre en planificación, narración e incluso buen gusto. Cuenta buenos actores que hacen lo que pueden para que el costoso proyecto no se hunda definitivamente, entre ellos destacan José Bódalo como Carlos IV y Luis Escobar en el papel de Carlos III.”<sup>2</sup> Una revisión cuidada de todos los episodios revela que la narración se ha cuidado al máximo, sobre todo los lugares de rodaje y el buen gusto es precisamente uno de los aspectos que menos se le puede reprochar. Desde un punto de vista formativo es apreciable la lista de personajes históricos que aparecen los cuales no son tratados como histriones, sino como lo que realmente fueron, como sujetos interesantes. Con sus dudas o debilidades, pero no proyectando o exagerando sus excentricidades. Es posible que se perciba un toque demasiado lineal y aparentemente monótono en algunos episodios, pero esto puede ocurrir cuando se contemplan con poca atención y no valorando la comparación con los hechos históricos.

<sup>1</sup> Es interesante el análisis de esta relación en *Goya y la imagen de la mujer* de Francisco Calvo Serraller en *La imagen de la mujer*. Goya editado por el Museo Nacional del Prado con motivo de la exposición del 2002. La reacción de la duquesa ante la sociedad la justifica Carmen Martín Gaité en *Usos amorosos del XVIII en España*, siglo XXI, Madrid, 1972

<sup>2</sup> Luis Miguel Carmona, *Los 100 grandes personajes históricos en el cine*, Editorial Cacitel. Madrid 2006, página 267.

### El director

José Ramon Larraz ha sido un director que ha basado su producción en temas de tipo erótico o de terror en los años del destape coincidiendo con la transición política. Entre sus películas destacan *La muerte incierta* (1972), *Vampiros* (1975), *El fin de la inocencia* (1976), *El mirón* (1977), *Luto riguroso* (1977), *Juventud divino tesoro* (1978), *Jugar con fuego* (1978), *La ocasión* (1979), *La visita del vicio* (1979), *El periscopio* (1980), *Polvos mágicos* (1980), *Estigma* (1981), *La momia nacional* (1981), *Juana la Loca.. de vez en cuando* (1983), *Descanse en piezas* (1987), *Al filo del hacha* (1988), *Sevilla Conexión* (1992).

La serie *Goya* ha sido una excepción afortunada entre estos títulos.

